

琴

書

大

全

琴書大全卷第十二

金臺蔣克謙國*

巴蜀蘇 雨安夫杖

曲調下

龍丘引 梁簡文帝

一曰楚引琴操曰楚引者楚游子龍丘高所作也龍丘高出游三年思歸故鄉望楚而長嘆故曰楚引

龍丘一迴首楚路蒼無極水照弄珠影雲吐陽臺色浦狹村煙度洲長歸鳥息遊蕩逐春心空憐無羽翼

走馬引

琴書曰走馬引樗里牧恭所作也為父報仇殺人亡匿山

下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲以謂吏追乃奔走
旦視之乃天馬跡也因惕然大悟曰吾之所處將危乎遂
荷糧出入沂澤中援琴而鼓之有天馬聲故作走馬引

一本有歌曰枉殺無辜兮若不平仇讎然兮獻幽冥懼法
逃兮處高楹居未安兮天馬鳴上蒼示我兮須變停我今
徙遷兮當保寧

又梁張率

一曰天馬引崔豹古今注曰走馬引樗里牧恭所作
也為父報怨殺人而亡匿於山之下有天馬夜降圍
其室而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去明旦視之
乃天馬跡也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂

荷糧而逃入於沂澤中援琴而鼓之為天馬之聲故
曰走馬引也

良馬龍為友玉珂金作羈馳騫一作契宛與洛半驟復半馳倏
忽而千里光景不及移九方惜未見薛公寧所知歛轡且
歸去吾畏路傍兒

又唐李賀

我有解鄉劍玉鋒堪截雲襄陽一作長安走為客意氣日生春
朝嫵劍光靜暮嫵劍花冷能持劍向人不解持照身一作
解持照身影

天馬引 陳傅輝

馳色表連錢出冀復來燕取用偏開地為歌乃號天權奇

意欲遠躐躐勢難前本珍白玉鐙因飾黃金鞭願酬芻秣
寵千里得千年

三士引

大周正樂記曰三士引者思革子所作也革子石文子叔
儋子三人相與為友聞楚王賢而好士三人俱往見之至
嶽巖之間遇飄風暴雨伏於空柳之下絕糧無衣自度不
能俱生於是二人以思革子為賢共推衣糧以活二人者
死之思革子乃抱其尸而哭盡哀而去往見楚王楚王宴
之思革子愴然有憂色因援琴為別散之聲王聞而問焉
夫子之琴一何悲也思革子推琴離席具道其故楚王曰
嗟乎乃知是耶於是賜革子金百斤而命葬二子故曰三

三士引

思歸引

琴操曰衛侯有女賢邵王聞而聘之納采備禮遣大夫御馬至國門而邵王薨太子曰吾聞衛女甚賢昔者齊桓公得姬氏而霸今欲留之何如大夫曰不可臣聞賢者雖窮不移於利雖賤不屈於勢今為先王來而太子留之無乃失禮乎假令是人賢必不受命如受斯亦不賢也太子遂留之果不聽拘於深宮之中食之以太牢之味樂之以鍾鼓之樂衛女曰妾來者為先王不幸而先王晏駕今太子宅先王之憂而欲以威強劫我是無禮也父死未葬而聽樂是無義也夫無禮無義而欲妾從之亦不難乎衛女既

不得去因悲傷援琴而歌故曰思歸引其操云涓涓泉水
流及於淇有懷於衛靡日不思今園風有泉水之詩與此
頗同

炙轂子曰思歸引一曰離拘操舊說云衛有賢女邵王聞
而聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬而霸天下
今衛女賢者請留之大夫曰不可若賢必不我聽不賢何
足取太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得操琴而歌
曲終乃自縊而死又晉石崇亦嘗為思歸引但思歸河陽
所居者劉孝威胡地馬良馬偁言邊塞思歸之狀晉陶潛
作歸去來詞云歸去來兮田園將蕪胡不歸亦此類乎

又 晉石崇

一曰離拘操琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘
之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今
衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽若聽必
不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸
不得遂援琴而作歌曲終縊而死晉石崇思歸引序
曰崇少有大志晚節更樂放逸因覽樂篇有思歸引
古曲有絃無歌乃作樂辭但思歸河陽別業與琴操
異也樂府解題曰若梁劉孝威胡地馮良馬儻言思
歸之狀而已按謝希逸琴論曰箕子作離拘操不言
衛女作未知孰是

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望我

舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈驚沂波羣相將終日周覽
樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌玉觴

又梁劉孝威

胡地馮良馬懷驕負漢恩甘泉烽火入回中宮室燔錦車
勞遠駕綉衣疲屢奔貳師已喪律都尉亦消魂龍堆求援
急孤塞請先屯櫪下驅雙駿腰邊帶兩鞬垂障無期限思

歸安可論一作言

又唐張祐

重重作閨清旦鑷兩耳深聲長不徹深宮坐愁百年身一
片玉中生憤血焦桐罷彈絲自絕漠漠暗蒐愁夜月故鄉
不歸誰共穴石上作蒲蒲九節

伯姬引

烈女傳曰伯姬嫁宋共公七年公薨伯姬執節守正三十餘年宋宮灾伯姬在焉有司請曰火將至矣伯姬曰吾聞婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣保未至遂蹈火而死保母傷之於是援琴而歌曰嘉名潔兮行彌彰執節固兮令躬喪噫獻何辜遇斯殃故有伯姬引

楚明光

大周正樂記曰楚明光者楚昭王之大夫也昭王得媧氏之璧欲以貢趙召群臣而問之曰夫媧氏之璧者傳國之寶也今寡人得之欲以貢於趙大夫何如大夫皆曰善於是遣明光奉璧之趙羊申庸者夙與明光有隙知隣國必

無反遺於楚乃讒明光於王曰大王獻璧於趙所合弟兄之歡也大夫明光常欲去楚歸趙臣常諫之今大王使奉璧往明光因是以干趙也何能迷楚之功德耶若明光果歸心於大王趙當有返遺且察其還以占其意明光還趙果無返遺王悵然不悅呼申甫而為之曰如先生之言於是昭王疎明光而不復用明光病不朝申甫復譖之曰明光萌兆見矣王怒欲囚之明光乃遁去後王悟而追之不還其子作追怨之歌故有楚明光

一本有歌曰青青瓜葉兮生于東山連連苦萋兮生于西園同莖其實兮枝條貫連我邦之人兮無罪復憊無罪獲憊兮止于中田中田之鳥白鷄及鷺隨流低昂脚魚相哺

駕雖止集噪譎嫉妬遂使高翔往而不顧父子恓惶莫知其措與汝隔生求期泉路悲訖氣咽而死後聞於昭王王方悞以禮收贈黜羊申甫奪其爵祿也

子安之

大周正樂記曰子安之者門離須所作也離須兄弟三人長兄從軍二年不歸離須坐弟被刑兵革騷動宗族離散離須當遠輸時其小弟往寄所知垂涕而訣其弟歛歛謂離須曰吾生不睹母長不識父遭顛沛擾攘之世兄從軍不還子復遠輸未知反期一旦是非使吾正營無所歸託吾間兄在林藜欲往從之離須止之曰兵革交錯道路不通子慎無徃徃必不還今吾兄弟分別不亦痛乎喟然不

應離須屬其主人曰弟欲往慎為我勿遣也去彼數日卒
夜亡不知其處離須來還分布求之不獲憂思不樂仰天
而嘆於是援琴而鼓之曰子兮歸來往安之四方殘賤方
亂離被吾同意誰可思曲終登高山而遠望想見其來寂
然不見悲愁而歌故有子安之

烈女引

琴書曰烈女引者楚姬作也楚王無子愛幸樊姬而後宮
不得進御樊姬內執忠厚外示寬容謂王曰王有偏施不
普博之過妾有專寵擅愛之譏非王之福也王從其言樊
姬乃進衆女杜絕邪佞以廣繼嗣先佐霸業樊姬得遂其
志乃援琴而歌故有烈女引

一本有歌曰忠諫從兮陰陽和諸姬幸兮繼嗣多百姓樂
兮共謳歌隣國好兮息干戈王聞之嘆曰於戲嗟吾國以
治亦樊姬也

又唐孟郊

梧桐相待老鴛鴦會雙死貞婦貴殉夫捨生亦如此波瀾
誓不起妾心井中水

正女引

烈女傳曰魯漆室邑女過時未嫁倚柱而悲嘯鄰人問之
曰何嘯之悲也子欲嫁乎吾為子求偶女曰吾豈為不嫁
之故而悲哉憂吾君老而太子少也一云正女引宋漆室
之女嫁也漆室女倚柱悲吟婦人謂曰子有淫心欲嫁之

耶女曰何無大志也昔楚人得罪於君逃於吾東室焉佚
踏吾園葵使吾終年不厭葵吾西鄰夫亡不還請吾兄追
之渡濁水溺死使吾終身而無兄政所致也吾憂園傷心
而鄰人所疑於是褰裳而去山林之中見正女之節喟然
而嘆援琴而歌故曰正女引

一本有歌曰青青茂草隱獨榮兮變化纖枝含秀英兮終
身潔行建立名兮顧道不明善惡并兮屈窮獨處去穢濁
兮懷德見義何貪求兮

貞女引 梁簡文帝

琴操曰魯次室女作貞女引

借問懷春臺百尺凌雲霧北有歲寒松南臨女貞樹庭花

對惟滿隙月依枝度但使明妾心無嗟坐遲暮

又梁沈約

貞心信無矯傍隣也見疑輕生本非惜賤軀良足悲傳芳
託嘉樹弦歌寄好詞

楚妃歎亦曰息婦吟

晉石崇楚妃歎序云楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勲垂名於後者惟樊姬焉故今嘆詠之聲永世不絕疑必爾也故為歌辭按琴操云樊姬乃烈女引非此曲也樊姬歎蓋為息媯而作楚子娶之故謂之楚妃春侯傳曰蔡蔡侯娶於陳息侯亦娶為息媯將歸過蔡蔡侯曰吾媯也止而見之弗賓息侯聞之怒使謂楚文王曰伐我吾求

救於蔡而伐之楚子從之秋九月楚敗蔡師于莘以蔡侯
獻舞歸又云蔡哀侯為莘故繩息媯以語楚子楚子如息
以食入享遂滅息以息媯歸生諸敖及成王焉未言楚子
問之對曰吾一婦人而事二夫縱弗能死其人奚言楚王
以蔡侯滅息遂伐蔡故有楚妃歎

又梁簡文

閨閑漏永永漏長宵寂寂草螢飛夜戶絲蟲繞秋壁薄笑
未為欣微笑還成戚金簪髮下垂玉箸衣前滴

又袁伯文

玉墀滴棲露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳

又張籍

湘雲初起江沉沉君玉遙在雲夢林江南雨多旌旗暗臺
下朝朝春水深章華殿前朝萬國君心獨自衆無極楚兵
滿地燕逐禽誰用一身繼筋力西江若翻雲夢中麋鹿死
盡應還宮

又

梧桐葉落黃金井橫架輕轡牽素纆美人初起天未明手
拂銀瓶秋水冷

杞梁妻歌

琴書曰莊公襲莒杞梁殖戰而死莊公還遇其妻於路使
使者吊之妻曰殖之有罪何辱命焉若殖死於罪賤妾有
先人之弊廬妾不得與郊吊也公乃吊諸其室成禮而去

妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子外無所依內無所倚將何以立吾節豈能更生哉於是援琴而鼓之哀動感天城為之慟曲終自投淄水而死後人傷之故有杞梁妻

歌

多轂子曰杞梁妻歌杞植妻妹所作也上無父中無夫下無子人生之苦至矣乃抗聲長哭杞都城為之而頽遂投水而死其妹悲姊節操乃作歌名曰杞梁妻梁植之字也禮記曰齊莊王襲莒于禿杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人吊與左傳將同今愚俗云蔡築長城杞梁死於役其妻哭之長城為之崩此甚誣罔也或有何作杞植字按記字梁則植名

百里奚歌 三首

風俗通曰百里奚為秦相堂上樂作所賃澣婦自言
知音因援琴撫絃而歌問之乃其故妻還為夫婦也
亦謂之廢廖字說曰門開謂之廢廖或作剡移

百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊廢廖今日富貴忘我為
百里奚初娶我時五羊皮臨當別時烹乳雞今適富貴忘
我為

百里奚百里奚母已死葬南溪墳以瓦覆以柴春黃黎搯
伏雌面入秦五羖皮今日富貴捐我為

許友操 俗名聶政刺韓相

史記曰聶政者軹深井里人也殺人避仇與母姊如齊以

屠為虜父之濮陽嚴仲子事韓哀侯與韓相俠累有卻嚴
仲子恐誅亡去游求人可以報俠累者至齊齊人或言聶
政勇敢士也避仇隱於屠者嚴仲子至門辟人因謂聶政
言曰臣有仇而行游諸侯衆矣然至齊竊聞足下義甚高
得以交足下之歡聶政曰臣所以降志辱身居市井屠者
徒幸以養老母老母在政身未敢許人也父之聶政母死
既以葬除服聶政遂西至濮陽見嚴仲子曰前日所以不
許仲子者徒以親在今不幸而母以天年終仲子所以報
仇者為誰請得從事焉嚴仲子具告曰臣之仇韓相俠累
又韓君之季父也宗族盛多居處兵衛甚設臣欲使人刺
之衆終莫能就聶政乃辭獨行仗劍至韓時俠累方坐府

上持兵戟而衛侍者甚衆聶政直入刺殺俠累左右大亂
聶政大呼所擊殺者數十人因自皮面決眼自屠出腸遂
以死韓取聶政屍暴於市購問莫知誰子於是韓購懸之
有能言殺相俠累者予千金久之莫知也政姊嫫聞人有
刺殺韓相者賊不得國不知其名姓暴其屍而懸之千金
乃於邑曰其是吾弟歟嗟乎嚴仲子知吾弟立起如韓之
市而死者果政也伏屍哭極哀曰是軹深井里所謂聶政
者也市行者諸衆人皆曰此人暴虐吾國相王懸購其姓
名千金夫人不聞歟何敢來識之也嫫應之曰聞之然政
所以蒙汙辱自棄於市井之間者為老母幸無恙妾未嫁
也親既以天年下世妾已嫁夫嚴仲子乃察舉吾弟困汚

之中而交之澤厚矣可奈何士固為知已者死今乃以妾尚在之故重自刑以絕蹤妾其奈何畏歿身之誅終滅賢弟之名大驚韓市人乃大呼天者三卒於邑悲哀而死政之傍晉楚齊衛聞之皆曰非獨政能也乃其姊亦烈女也故有聶政刺韓相

琴史曰聶政嘗遇仙人教以鼓琴琴成入韓其事與史記聶政傳大異史記云刺韓相俠累此云韓王宜從史也此由雖載之樂府然刺客之事非管絃所宜也

報親曲 俗名聶政刺韓王

聶政父為韓王治劍過期韓王追而殺之時政未生及年七歲向其母問父焉往母曰汝父韓王殺之未半角乃懷

年十一奔入太山遇師學琴至十九而欲出遂

以身吞炭變音改容入韓達其母聞疏其母泣涕問曰夫

人何怨母曰妾有男年十一而失之或云遊山不還妾常

夢見君對妾言君齒似之故泣爾政曰天下之人齒相似

者頗多政復入山尚恐人識日增日夕琴得其理後察其

母止乃出山置劍琴中携之入韓園人莫知於是鼓琴關

下觀者成行牛馬止聽飛禽亦來圍繞韓王召之令鼓

琴政曰臣陋質賤庸之人鼓琴於街衢以求飲食用義殘

生不堪天命王曰數日聞卿絲桐之善并有所感其藝非

賤寡人日夜思之中心踴躍卿無苦辭政乃東向坐而鼓

之初為宮調奏帝王之音而歌王道其聲湯湯揚于殿宇

王甚喜之再奏商調而歌諸侯之道羣臣聞之咸自恭儉
三奏角音為人民之操左右聽之作禮興讓四奏徵音為
萬物感傷之聲飛鳥雲集或鳴或噪王聽而愛之因漸親
近遂乃慢商絃與宮同聲抑揚頓挫王漸就問此何音爾
政曰殺調也政於是左手執韓王責之曰有無道之君枉
殺人父得無死乎乃於琴中取劍刺殺韓王左右大夫言
勿殺君罪當累九族政恐人識之乃自剗其目剗其面韓
朝諸侯大夫將政屍暴於市購問莫知乃懸千金使人識
之時有一女子曰此吾弟聶政嗟乎必為父報讎矣何懼
殺身而不揚其名乎乃大呼天伏屍而死

莊周谷神引

史記曰莊子蒙人也名周周嘗為蒙漆園吏楚威王聞莊
周賢使厚幣迎之許以為相莊周笑謂楚使曰千金重利
卿相尊位也子獨不見郊祭之犧牛乎養食之數歲衣以
文繡比入太廟當是之時雖欲為孤豚豈可得乎子亟去
無污我我寧遊戲汗漬之中自快無為有國者所羈終身
不仕以快吾志焉故有莊周谷神引

枯魚引

南華真經曰莊周家貧故往貸粟於監河侯監河侯曰諾
我將得邑金貸子三百金可乎莊周忿然作色曰周昨來
有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之曰鮒魚
來子何為者耶對曰我東海之波臣也君豈有斗升之水

而活我我周曰諾我且南遊吳越之士激西江之水迎乎
可乎鮒魚忿然作色曰吾失我常與我無所處吾得斗升
之水活耳君乃吉此曾不如早索我於枯魚之肆故有枯
魚引 一說襄陵枯魚列子作

易水歌

一曰荆軻歌史記曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹送
之至於易水之上軻使高漸離擊筑軻和而歌為變
徵之聲又前而為此歌復為羽聲忼慨於是就車而
去樂府廣題曰後人以為琴中曲按琴操商調有易
水曲荆軻所作亦曰渡易水是也

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

又吳均

雜虜客來齊時余在角抵揚鞭渡易水直至龍城西日昏
笳亂動天曙馬爭嘶不能通瀚海無面見三齊

荆軻歌 陳陽縉

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯髮
危冠下七首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

力投山操 一曰楚歌行

漢書曰項羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯兵圍之數
重夜聞漢軍四面皆楚歌驚曰漢已得楚乎何楚人
多也起飲帳中有美人姓虞氏常從駁馬名騅常騎
廼悲歌忼慨自為歌詩歌數闕美人和之羽泣下數

行遂上馬濟圍南出車明漢軍迺覺按琴集有力拔
山操項羽所作也近世人有虞美人曲亦出於此

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞
兮虞兮奈若何

項王歌

無復拔山力誰論蓋世才欲知溪騎滿但聽楚歌哀悲看
騅馬去泣望艤舟來

釣竿行

琴書曰伯常子避仇河濱為漁者其妻思之而作釣竿歌
每至河側輒歌之故有釣竿行

炙轂子曰沈約云釣舟既客與劉孝標云釣水畫綠鷁但

盛稱淪釣嬉遊之事古今注云伯常子妻所作也伯常子避仇於河濱為漁者其妻思之作釣竿歌每至河側輒歌之後司馬相如作詩傳為樂曲

上留田引

琴書曰上留田地名也北地人有父母死不字其孤弟者鄰人之賢者作悲歌以諷其兄因遂此地名故曰上留田曲蓋漢時人也

又李白

行至上留田孤墳何崢嶸積北萬古恨春草不復生悲風四邊來腸斷白楊聲借問誰家地埋沒蒿里塋古老向余言言是上留田蓬科馬鬣今已平昔之弟死兄不葬他人

於此舉錦旌一鳥死百鳥鳴一獸走百獸驚桓山之禽別
離苦以去回翔不能征田氏倉卒骨肉分青天白日摧紫
荆交柯之木本同形東枝顛顛西枝榮無心之物尚如此
參商胡乃尋天兵孤竹延陵遜國揚名高風縹緲波激
清尺布之謠塞耳不能聽

王子晉

琴書曰王子晉字子喬亦名喬字子晉周靈王太子也生
而神異幼而好道雖燕宮中往往不食端默之際累有神
仙降之雖左右之人弗知也常好吹笙作鸞鳳之音聲貫
行雲浮丘公密降其室賜以靈藥以登嵩山後數年友
人桓良遇子晉於緹山之上謂良曰七月七日我當昇天

可與友人會別也至是桓良與故人郡官登山見子晉棄所乘馬於澗下飲醜如初子晉乘白鶴揮手謝時人昇天而去後傳以為琴曲也

秋胡行

琴書曰魯有秋胡子娶妻五日而官於陳五年乃歸未至家於路傍見婦人採桑顏色絕麗秋胡悅之下車謂曰力田不如逢豐年採桑不如見貴郎吾有金願以相與婦曰當採桑力田以養舅姑妾不顧人之金秋胡至家以金奉母母使呼新婦至乃向採桑婦也婦人見乃譏夫以離別家當疾歸見母而悅路傍婦人因東走投河而死後人羨其正潔之操故有秋胡行

大風歌

史記曰漢高祖過沛留置酒召故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教之舞高祖擊筑自為歌曰大風起兮雲飛揚威加海內安得猛士兮守四方故有大風歌又禮樂志曰高祖以沛宮為原廟令歌兒習吹以相和常以百二十人為之

有人風起漢高帝所作也

婕妤怨

樂府題解曰後漢班婕妤况之女彪之姑也美而能文為孝成帝婕妤後趙飛燕寵盛婕妤自知恩薄懼得罪求供養皇太后於長信宮因為賦及執扇詩後人傷之傳以為琴曲

炙餃子曰婕妤怨者漢成帝班姬越騎校尉班彪之姑也

有美色蓋屬文帝絕愛之帝後幸趙飛鸞姊妹寵冠後宮
婕妤遂見薄懼讒毀得罪求供養皇太后於長信宮因為
賦及紈扇詩後人悲之為婕妤怨紈扇詩云新裂齊紈素
皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月出入君懷袖動搖
微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄有篋笥間恩情中道
絕自傷妾薄命無罪與君別又遭飛鸞姊妹讒諧云婕妤
怨望况咀帝召婕妤鞠問之對曰妾聞死生有命富貴在
天且脩正尚不蒙福為惡欲何望哉使鬼神有知不受不
臣之訴如其無知訴之何益帝善其對賜黃金百斤余觀
婕妤奏對賦諷雖樊姬之荅楚王陶妻之引玄豹左氏之
戒伯宗彤母之喻龍蛇比之班女無得而踰也

又王維

宮殿生秋草君王恩幸踈那堪聞風吹門外度金輿

董逃行

崔豹古今注曰董逃行後漢遊童所作也時有董卓作亂卒以逃亡後人習以為曲炯誠中平中京都歌曰董逃遊四郭董逃蒙天恩董逃帶金紫董逃行謝恩董逃整車騎董逃垂欲發董逃與中辭董逃出西門董逃瞻宮殿董逃望京城董逃日夜絕董逃心摧傷應劭曰按董謂董卓言雖跋扈縱其殘暴終歸逃竄至於族滅也是時卓以董逃之歌主為已發大禁絕之死者千數更改為董安出西門者卓劫帝西遷也日夜絕者不久也心摧傷者哀卓之將

誅也後王允與呂布圖殺卓屍之於市故有董逃行

炙轂子曰古詩云吾欲上謁嵩高山嵩山之頭危險大難
言五嶽之上皆以黃金為官關名花靈獸仙草可以求長
生不死之術今五君守護人君壽老也若陸機云和風習
林薄宋謝靈運云春紅散綵被天河但言節物芳華可及
時為樂無使年齡坐徙而已傳奕著九秋篇有一十二言
夫婦相離之思而題云擬董逃行所未詳也

又張籍

洛陽城頭火瞳瞳亂兵燒我天子宫宮城南面有深山盡
將老幼藏其間重巖為屋椽為食丁男夜行候消息聞道
官軍猶掠人舊里如今歸未得董逃行漢家幾時重太平

日重光 月重輪 星重暉 海重潤

却昂樂府題解曰日重光漢明帝樂人所作也明帝為太子時樂人作歌詩四章以贊太子之德一曰日重光二曰月重輪三曰星重暉四曰海重潤漢末喪亂亡其後二章舊說天子之德光明如日規輪如月光暉如星露潤如海言太子可以比德故此說皆云重也後傳以為琴曲

武漢深

廣樂記曰武漢深馬援南征所作也援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之名曰武漢深其曲曰滔滔武漢一何深鳥飛不渡獸不臨嗟哉武漢多毒淫後亦傳為琴曲

長沙操

史記曰賈生名誼雒陽人也年十八以能誦詩屬書聞於郡中召為博士文帝悅之超遷一歲中至大中大夫諸律令所更定及列侯悉就國其說皆自賈生發之於是天子議以為賈生任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之乃短賈生曰雒陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疏之不用其議乃以賈生為長沙王太傅賈生聞長沙卑濕自以壽不得長又以謫去意不自得後人傷之故有長沙操

歸風操送遠操

琴史曰孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至后以歌舞召入宮大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操

有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象
蓋能飾其器未必能樂其音也終為漢之褒姒云

採芝操

琴集曰採芝操四皓所作也古今樂錄曰南山四皓
隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌按漢書曰
四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓即東園公綺
里季夏黃公角里先生也崔鴻曰四皓為秦博士遭
世暗昧坑黜儒術於是退而作此歌亦謂之四皓歌
二說不同未知孰是

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔巍巖居穴處以為
幄茵擘擘紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

四皓歌 崔鴻

漢漢商洛深谷威夷曄曄紫芝可以療飢皇農邈遠余將
安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而輕世

淮南王操

搜神記曰淮南王安設厨宰以俟賓客正月上辛有八老
翁詣門求見王曰群餓子復來也八翁知不見乃更形為
八童子王驚見之盛禮設樂以享八翁援琴而絃歌曰皇
皇上天昭下土兮知我好道翁來下兮翁將與余生毛羽
兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑤光過北斗兮驅乘風雲使
玉女兮含精吐氣芝草薈兮悠悠將將天相保兮故有淮
南王操

招隱

多穀子曰招隱本楚辭淮南王劉安小山所言山中不可
久留後人改為五言晉左太冲杖策招隱士數篇最為首
出晉王康琚又反其致謂之反招隱舊說淮南書有小山
亦有大山言政有大小亦猶詩之大小雅也左太冲招隱
詩云策杖招隱士荒塗橫古今巖穴無結構丘中有鳴琴
白雲停陰岡丹葩耀陽林石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沉非必
絲與竹山水有清音何事待歌嘯灌木自悲吟秋菊蕪糝
糧幽蘭間重襟躊躇足力煩聊欲投吾簪又詩云經始東
山廬果下自成榛前有寒泉井聊可瑩心神峭蒨青葱間
竹栢得其真弱葉猶霜雪飛螢流餘津爵服無常玩好惡

有屈伸結綬生纏羣彈冠去埃塵惠連非吾屈首陽非吾
仁相與觀所尚逍遙極良辰張景脩招隱辭云山間鳴琴
萬籟聲沈沈何泠泠石溜寒泉瑩心未應綠竹如清音不
如歸去躊躇投吾簪歸去來兮丹葩曜林歸去來兮幽蘭
滿襟灌木自吟竹栢陰遑遑何之三徑為君尋籬下黃花
散金整衣躑躅彈冠塵莫教雙鬢霜雪侵

又紫陽琴書

淮南小山作招隱極道山中窮苦之狀以風切遁世
之士使無遐心其指深矣其後左太冲陸士衡相繼
有作雖極清嚴顧乃自為隱遁之辭遂與本題不合
故王康琚作詩以反之雖正左陸之誤而所述乃老

公孫書大令
西華
氏之言又非小山本意也十月十六夜許進之挾琴
過予書堂夜久月明風露悽冷揮絃度曲聲甚悲壯
既乃更為招隱之操而曰穀城老人嘗欲為予依永
作詞而未就也予感其言因為推本小山遺意戲作
一闕又為一闕以反之口授進之并請穀城七者及
諸名勝相與共賦之以備山中異時故事云

南山之幽桂樹之稠枝相膠高拂千崖素秋下臨深谷之
寒流王孫何處攀援久淹留 聞說山中廂豹晝嗥聞說
山中熊羆夜咆叢薄深林鹿呦呦獼猴與君居山鬼伴君
遊君獨胡為自聊歲云暮矣將焉求思君不見我心徒離
憂 右招隱

南山之中桂樹秋風雲溟濛下有寒樓老翁木食澗飲迷
春冬此間此樂優游渺何窮 我愛陽林春葩晝紅我愛
陰崖寒泉夜淙竹栢含烟悄青葱徐行發清商安坐撫枯
桐不問箏瓢屢空但抱明月甘長終人間雖樂此心與誰
同 右反招隱

卓氏引

史記曰司馬相如蜀郡成都人也善鼓琴素與臨邛令王
吉相善臨邛富人卓王孫謂程鄭曰今有貴客為具召之
并召令既至臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好之願以自娛
相如辭謝為鼓一再行是時卓王孫有長女文君新寡好
音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之

心悅而好之夜奔相如歌二首其一曰鳳兮鳳兮歸故鄉
遨遊四海求其凰時未遇兮無所將何悟今夕升此堂有
艷澍女在閨房室迤人跲毒我腸何緣交頸如鴛鴦相頤
頤兮共翱翔其二曰鳳兮鳳兮從我棲得託孳尾永為妃
交情通體心和諧中夜相隨知者誰雙翼俱張高翻飛無
感我心使予悲故有卓氏引

霍將軍歌

大周正樂記曰霍將軍歌者霍去病作也去病為討寇校
尉為人少言勇而有氣使擊匈奴有功前後兵出斬首二
千後六出斬首十餘萬級封萬五千戶秩祿與大將軍等
於是志得意驩乃援琴而鼓之歌曰西夷既獲諸夏康兮

國家安寧樂未央兮載戢干戈兮失歲兮麒麟來臻鳳凰
翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮故有霍將
軍歌

又唐崔顥

長安甲第高入雲誰家居住霍將軍日晚朝迴擁賓從路
傍揖拜何紛紛莫言炙手手可熱須臾火盡灰亦滅莫言
貧賤即可欺人生富貴自有時一朝天子賜顏色世上悠
悠應自知

王昭君怨

古樂府題解云舊說王嬙字昭君漢元帝時匈奴求朝以
君配之號曰寧胡閼氏一說元帝後宮既多不皆常見乃

使畫工圖之每有幸則按圖召之官人皆賂畫工多者十萬少者不減五萬昭君自恃其色獨不與畫工乃配圖之及匈奴入朝選官人配之按圖昭君當行及辭帝殊艷婉麗光彩射人竦動左右上欲留之慮失信於外國悔恨不已後窮按其事畫工杜陵毛延壽安陵陳敞新豐劉白龔寬皆同日而棄市籍其資財漢人憐昭君遠嫁為作歌詩爰穀子曰武帝時江都王建女細君為公主嫁烏孫王昆夷令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送昭君亦然晉文王韓昭因為明君石崇有妓曰綠珠崇以此曲教之而自製王昭君辭其文悲雅云我本漢家子遠嫁單于庭又琴操齊國王穰之女端正閑麗未嘗窺門戶穰以異人

求之不與年十七乃獻之元帝帝以遠地人不幸之備後
宮五年元帝每遊後宮昭君常怨不肯出後單于遣
使朝賀帝宴之盡召後宮昭君乃盛飾而至帝曰欲以一
女賜單于子等執往昭君含怨越席請行時單于使在側
帝驚恨不及乃以與之單于大悅以謂漢與我厚遣使報
以白璧一雙駿馬十疋胡地珍寶之物昭君恨帝始不見
遇乃為昭君之歌單于死子世達立昭君謂曰為胡者妻
母為秦者更娶柰何子世達欲作胡禮昭君乃吞藥而死
按異聞集云又妻其子也

炙轂子曰余遊夔州有昭君村夔州今屬荆南則昭君是
楚人非齊國之女明矣有客曰或生於楚或長於齊亦何

傷文王多作昭君怨余謂作解昭君怨曰莫怨工人醜畫身莫嫌明主始和親當時若不嫁胡虜只是宮中一舞人

昭君怨

樂府解題曰王嬙字昭君琴操載昭君齊國王穰女端正閑麗未嘗窺門戶穰以其有異於人求之者不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年帝每遊後宮常怨不出後單于遣使朝貢帝宴之盡召後宮昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于能者往昭君越席請行時單于使在傍驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以為漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一雙驃馬十疋胡地珍寶之物昭君

恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世達立昭
君謂之曰為胡者妻母為秦者更娶世達曰欲作胡
禮昭君乃吞藥而死按漢書匈奴傳曰竟寧中呼韓
邪死子雕陶莫臯立為復株累若鞮單于復妻昭君
不言飲藥而死

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容
生光既得升雲上遊曲房離宮絕曠身體摧歲志念抑沈
不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何缺徃變常翩翩
之鷺遠集西羗高山峩峩何水泱泱父子母子道里悠長
嗚呼哀哉憂心惻傷

又梁王叔英妻劉氏

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成秋草想妾
辭開淚至今猶未燥漢使汝南還殷勤為人道

又陳後主

圖形漢官裏遙聘單于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟
度壠咽笛轉出關嗚啼壯寒葉下愁眉塞月生只餘馬上
曲猶作別時聲

又廬照鄰

合殿恩中絕交河使漸稀肝腸辭玉輦形影向金微漢官
草應綠胡庭沙正飛願逐三秋鴈年年一度歸

又李白

漢家秦地月流影照明妃一上玉關道天涯去不歸

漢月還從東海出，明妃西嫁無來日。
燕支長寒雪作花，娥眉顚頽沒胡沙。
生乏黃金枉圖畫，死留青塚令人嗟。
昭君拂玉鞍，上馬啼紅頰。
今日漢官人，明朝胡地妾。

又劉長卿

自矜妖艷色，不顧丹青人。
那知粉繪能相負，却使容華翻
誤身上馬辭。君嫁驕虜，玉顏對人啼。
不語北風，鴈急浮雲秋。
萬里獨見黃河，流纖腰不復。
漢宮寵雙娥，長向胡天愁。
琵琶絃中苦調多，蕭蕭羌笛聲相和。
誰令一曲傳樂府，能使千秋傷綺羅。

又唐白居易

明妃風貌最娉婷，合在樹房應四星。
只得當年備官掖，何

曾專夜奉幃屏見踈從道迷圖畫知屈那教配虜庭自是
君恩薄如紙不須一向恨丹青

又唐張祐

萬里邊城遠千山行路難舉頭唯見月何處是長安
漢庭無不議戎虜幾先和莫羨傾城色昭君恨最多

又李後主

玉顏辭漢宮燿燿清邊埃一死輕鴻毛却屬毛延壽

又唐梁氏瓊

自古無和親貽災到妾身胡風嘶去馬漢月吊行輪衣薄
狼山雪妝成虜塞春回看父母國生死畢胡塵

又唐楊凌

漢國明妃去不還馬駝弦管向陰山匣中縱有菱花鏡羞
到單于照舊顏

牧羊吟

琴史曰宋勝之字即子南陽安衆人也以孝慕信義聞友
太原郇越楚國壘勝師事兗州刺史閻闌闌為荊州請勝
之辭焉去游太原從郇越牧羊以琴書自娛太原太守陳
咸使勝之兄及其姊召之姊不肯曰勝之有高世之節我
呼之將來以我損勝之高節亦不願也咸乃止更別使人
呼之果不來元始三年卒或曰勝之常挾琴牧羊巨澤中
漢主知其賢將聘之屬以政勝之聞之曰廢牧羊之任而
委四海之務吾弗為也竟逃山中不起

清角操

琴史曰劉昆字公桓陳留東昏人梁孝王之後也少習容禮能彈雅琴知清角之操光武時以老儒為光祿勳清角之操自師曠後不聞有能者而昆能知之蓋達於樂也自昆之後其知之者鮮矣惜哉

蔡氏五弄 遊春 淶水 幽居 坐愁 秋思

琴曆曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊春淶水幽居坐愁秋思並宮調蔡邕所作也琴書曰邕性沈厚雅好琴道嘉平初入青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南曲有澗冬夏常淶故作淶水中曲即鬼谷先生舊所

居也深邃岑寂故作幽居北曲高巖猿鳥所集感物
愁作故作坐愁西曲灌木吟秋故作秋思三年曲成
出示馬融甚異之琴議曰隋煬帝以嵇氏四弄蔡氏
五弄通謂之九弄今接近世作者多因題命辭無復
本意云

遊春曲二首 唐王維

萬樹江邊杏新開一夜風滿園深淺色照在綠波中
上苑何窮樹花開次第新香車與絲騎風靜亦生塵

遊春辭二首 王維

曲江絲柳變烟條寒谷冰隨暖氣銷纔見春光生綺陌已
聞清樂動雲韶

行過柳陌與桃蹊，尋逐風光著處迷。
鳥度時時衝絮起，花繁袞袞壓枝低。

同前三首 唐令狐楚

晚遊臨碧殿，日上望春亭。
芳樹羅仙仗，晴山展翠屏。
一夜好風吹新花，一萬枝風前調玉管。
花下簇金羈，閭闔春風起蓬萊。
雪水消相將折楊柳，爭取最長條。

淶水曲 齊江奐

塘上蒲欲齊，汀洲杜將絕。
春心既易蕩，春流豈難越。
桂楫及晚風，菱江暎初月。
芳香若可贈，為君步羅襪。

同前 梁吳均

春暖金堤滿，湛淡春塘溢。
已送行臺花，復倒高樓日。

同前二首 梁江洪

塵容不忍飾臨池客未歸誰能別
淥水令取浣羅衣
潺湲復皎潔輕鮮自可悅橫使有情禽
照影遂孤絕

同前 唐李白

淥水明秋月南湖採白蘋荷花嬌欲語
愁殺蕩舟人

淥水辭 唐李賀

今宵好風月阿侬在何處為有傾城色
一作翻成足愁苦

東湖採蓮葉南湖拔蒲根
一作折蒲茸未持寄小姑且持感愁

魂一作感秋風

幽居弄 唐顧况

苔衣生花露滴月入西林蕩東壁扣商占角兩三聲洞戶

豁窓一冥寂，獨去滄洲無。四隣身嬰世，網此何身關。情命
曲寄惆悵久，別江南山裏人。

秋思二首 唐李白

春陽如昨日，碧樹鳴黃鸝。蕪然蕙草暮，颯爾涼風吹。天秋
木葉下，月冷莎鷄悲。坐愁群芳歇，白露凋華滋。

閑氏黃葉落，妾望白登臺。月出一作海上碧雲斷，蟬聲一作單于秋

色來。胡兵沙塞合，漢使玉關回。征客無歸日，空悲蕙草摧。

同前二首 唐鮑溶

胡風吹鴈翼，遠別無人鄉。君近鴈來處，幾回斷君腸。昔奉
千里書，撫心怨星霜。無書又千日，世路重茫茫。燕國有佳
麗，蛾眉富春光。自然君歸晚，花落君空堂。君其若不然，歲

似曾驚鶴頽兔蝕殘月幽光不如星女兒脫事夫顏色同
紗螢秋日邊馬思武夫不遑寧燕歌易水怨劔舞蛟龍腥
風折連枝樹水翻無帶萍立身多戶門何必燕山銘生世
不如鳥雙雙比翼翎

季秋天地閑

一作開

萬物生意足我憂長於生安得及草木

試從古人願致酒歌秉燭燕趙皆世人詎能長似玉俯憐
老期近仰視日車速蕭颯御風君魂夢願相逐百年夜銷
半端為垂纓束

同前唐司空曙

靜與嬾相偶年將衰共催前途懽不集往事恨空來晝景
委紅葉月華鋪綠苔沈思更何有結坐玉琴哀

同前唐司空圖

身病時亦危逢秋多慟哭風波一搖蕩天地幾翻覆孤螢
出荒地落葉穿破屋勢利常草草何人訪幽獨

同前二首唐王維

網軒涼吹動輕衣夜聽長更玉漏稀月度天河光轉涇鵲
驚秋樹葉頻飛

宮連太液見滄波暑氣微清秋意多一夜秋風蘋末起露
珠翻盡滿池荷

胡笳

琴書曰胡笳別胡兒憶胡兒皆蔡琰所作也興平中琰沒
胡中生二子魏武與父邕有舊遣使以金帛贖之琰得歸

與二子別其憤怨離戀之情皆寓之於琴故作別胡兒憶
胡兒胡笳似鶯巢以竹為管蘆為首其聲哀咽故瑛以為
曲凡十八拍

第一

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地
不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共
哀悲烟塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮義節虧對殊俗兮非
我宜遭惡辱兮當告誰姑一會兮琴一拍心憤怨兮無人
知

第二

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬里兮歸路

遐疾風千里兮颺塵以人多暴猛兮如虺蛇控絃帶甲兮
為驕奢兩拍張弦兮弦欲絕志摧心折兮自悲嗟

第三

越漢國子入胡城亡家失身兮不如無生瓊裘為裳兮骨
肉震蕩羯膾為味兮枉遇我情鞀鼓喧兮從夜達明胡風
浩浩兮暗塞昏營傷今感昔兮三拍成含悲畜恨兮何時
平

第四

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天裁
國亂兮人無主惟我薄命兮沒戎虜俗殊心異兮身難處
嗜欲不同兮誰可與語尋思涉厯兮何難阻四拍成兮益

悽楚

第五

鴈南征兮欲寄邊心
鴈北歸兮為得漢音
鴈飛高兮邈難尋
空腸斷兮思悄悄
攢眉向月兮撫雅琴
五拍冷冷兮意彌深

第六

冰霜凜凜兮身苦寒
飢對酪肉兮不能食
夜聞隴水兮聲嗚咽
朝見長城兮路杳漫
追思昔日兮行路難
六拍悲來兮欲罷彈

第七

日暮風悲兮邊聲四起
不知愁心兮說向誰
誰是原野蕭條

兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯為羨
逐有水草兮安家葺壘牛羊滿野
兮聚如蜂蠃草盡水竭兮羊馬皆徙
七拍流恨兮惡居於此

第八

為天有眼兮何不見我獨漂流為神有靈兮何事處我天
南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮神何
殛我越荒州製茲八拍兮擬排憂何知曲成兮心轉愁

第九

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白駒
之過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨復怨兮欲問天
蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲烟九拍懷情兮誰高傳

第十

城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡
風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生
辛苦兮緣離別十拍悲深兮淚成血

第十一

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生乃既得兮歸乘
梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人寵我兮
有二子鞠之育之不羞耻閔之念之兮生長邊鄙十有一
拍兮因茲起哀響纏綿兮徹心髓

第十二

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡踏舞

兮共謳歌兩國交權兮罷干戈忽逢漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別二子子會無因十有二拍兮哀樂杳去住兩情兮難具陳

第十三

不謂殘生兮却得還歸撫抱胡兒兮淚下沾衣漢使迎我兮駟牡駢駢胡兒號兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將爾同飛一步一遠兮足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫能知

第十四

身歸國兮兒莫知隨心懸懸兮長如飢四時萬物兮有盛

衰惟有愁苦兮不暫離天高地闊兮見汝無期更深夜闌
兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心兮無休
歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是思

第十五

十五拍兮節調促氣填膺兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗願
歸來兮天從欲再還漢國兮懽心足心有憶兮情轉深日
月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如
商參生死不相知兮何處尋

第十六

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相望
不得相隨兮空斷腸對萱草兮徒想憂忘彈鳴琴兮情何

傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮訴蒼
蒼胡為我生兮獨罹此殃

第十七

十七拍兮心鼻酸關山阻脩兮行路難去時懷土兮枝枯
葉乾沙塲白骨兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬飢
虺兮骨肉單豈知重得兮入長安歎息欲絕兮淚闌干

第十八

胡笳本自出胡中綠琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響
有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之公哀樂各隨
人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔兮子西
母東苦我怨氣兮浩於長空六合離兮受之應不容

又

後漢書曰蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯又妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家與平中天下喪亂文姬沒於南匈奴在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳曰漢末大亂琰為胡騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感箏之音作詩言志曰胡箏動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶唐劉商胡箏曲序曰蔡文姬善琴能為離鸞別鶴之操胡虜犯中原為胡人所獲入番為王后王甚重之武帝與邕有舊敕大將軍贖以歸漢胡人思慕文姬乃捲蘆葉為吹箏奏哀怨之音後董生

以琴寫胡笳聲為十八拍今之胡家弄是也琴集曰大胡
笳十八拍小胡笳十九拍並蔡琰作按蔡翼琴曲有大小
胡笳十八拍沈遼集世名流家聲小胡笳又有契聲一拍
共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李良輔廣陵止
息譜序曰契者明會合之正理殷勤之餘也李肇國史補
曰唐有董蘭善沈聲祝聲蓋大小胡笳云

又唐劉商

第一

漢室將衰兮四夷不賓動干戈兮征戰頻
哀哀父母生育我見離亂兮當此辰
紗窓對鏡未經事將為珠簾能蔽身
一朝虜騎入中國蒼惶處處逢胡人
忽將薄命委鋒鏑可

惜紅顏隨虜塵

第二

馬上將予向絕域
厭生求死死不得
戎羯腥膻豈是人豺
狼喜怒難辜息
行盡關山足霜霰
風土蕭條近胡國
萬里重陰鳥不飛
寒沙莽莽無南北

第三

如羈囚兮在縲紲
憂慮萬般無處說
使予力兮剪予髮
食予肉兮飲予血
誠知殺身願如此
以予為妻不如死
早被蛾眉累此身
空悲弱質柔如水

第四

山川路長誰記得
何處天涯是鄉國
自從驚怖少精神
不

覺風霜損顏色夜中歸夢來又去朦朧豈解傳消息漫漫
胡天叫不聞明明漢月應相識

第五

水頭宿兮草頭坐風吹漢地衣裳破羊脂沐髮長不梳羔
子皮裘領仍左狐襟貉袖腥且臙晝披行兮夜披卧氈帳
時移無定居日月長兮不可過

第六

恠得春光不來久胡中風土無花柳天翻地覆誰得知如
今正南看北斗姓名音姓兩通心終日經年常閉口是非
取與在指搗言語傳情不如手

第七

男兒婦女帶弓箭塞馬藩羊卧霜霰寸步東西起自由偷
生求死非情願龜茲算算愁中聽碎葉琵琶夜深怨竟夕
無雲月上天故鄉應得同相見

第八

憶昔私家恣嬌小慣取玳禽學馴擾如今淪棄念故鄉悔
不當初放林表朔風蕭蕭寒日暮星河窸落胡天曉旦夕
思歸不得歸愁心相似籠中鳥

第九

當日蘇武單于問道是賓鴻解傳信學他刺血寫得書書
止千重萬重恨髯胡少年能走馬彎弓射飛無遠近遂令
邊鴈轉怕人絕域何由達方寸

第十

恨凌辱兮惡腥膻憎胡地兮怨胡天生得胡兒欲棄捐及
生子母情宛然貌殊語異憎還愛心中不覺常相牽朝朝
暮暮在眼前腹生痔養寧不憐

第十一

日來月往相推遷迢迢星歲欲周天無冬無夏卧霜雪冰
凍草枯為一年漢家甲子有正朔絕域三光空自懸幾回
鴻鴈來又去腸斷蟾蜍虧復圓

第十二

破瓶落井空永沉故鄉望斷無歸心寧知遠使問姓名漢
語泠泠傳好音夢魂幾度到鄉園覺後翻成哀怨深如今

果是夢中事喜過悲來情不任

第十三

童稚牽衣雙在側將來不可留又憶還鄉惜別兩難分寧
棄胡兒歸舊國山川萬里復邊戍背面無由得消息淚痕
滿面對殘陽終日依依向南北

第十四

莫以胡兒可羞耻恩情亦各言其子手中十指有長短截
之痛惜皆相似還鄉豈不見親族念茲飄零隔生死南風
萬里吹我心心亦隨風度遼水

第十五

嘆息襟懷無定分當時怨來歸又恨不知愁怨情若何似

有鋒鏃擾方寸悲懽並行情未快心意相尤自相問不綏
生得天屬親豈向仇讎結恩信

第十六

去時只覺天蒼蒼歸日始知胡地長重陰白日落何處秋
鴈所向應南方平沙四顧自迷惑遠近悠悠隨鴈行征途
未盡馬蹄盡不見行人邊草黃

第十七

行盡胡天千萬里惟見黃沙白雲起馬飢跑雪嚼草根人
渴飲冰飲流水青山彷彿辨烽戍鼓鼓如聞漢家壘努力
前程是帝鄉生前免向胡中死

第十八

歸來故鄉見親族田園半蕪春草綠
明燭重然煨燼灰寒泉更洗沉泥玉
再持巾幘禮儀好一弄絲桐生死足
出入關山十二年哀情盡在胡笳曲

又宋王安石

第一

中郎有女能傳業顏色如花命如葉
命如葉薄將柰何一生抱恨長咨嗟
良人執戟明光裏所慕靈妃媿蕭史
空房寂寞施總幃棄我不待白頭時

第二

天不仁兮降亂離嗟吁此生其從誰
自胡之反持干戈翠蕤雲旂相盪摩
流星白羽腰間插疊鼓遙翻瀚海波
一門

骨肉散百草安得無淚如黃河我生之初尚無為嗚呼吾
意其蹉跎

第三

身執略号入西關關山阻備号行路難水頭宿号草頭坐
在野祇教心膽破更鞦韆鞍教走馬玉肌瘦來無一把幾
回拋鞦抱鞍橋徃徃驚墮馬蹄下

第四

漢家公主出和親御厨絲絡送八珍明妃初嫁與胡時一
生衣服盡隨身眼前看地不稱意同是天涯淪落人我今
一食日還併短衣數挽不掩脛乃知貧賤別更苦安得康
強保天性

第五

十三學得琵琶成繡幕重重卷畫屏一見郎來雙眼明勸
我沽酒花前傾齊言此夕樂未央豈知此聲能斷腸如今
正南看北斗言語傳情不如手低眉信手續續彈彈看飛
鴻勸胡酒

第六

青天漫漫復長路一紙短書無寄處月下長吟久不歸當
時還見鴈南飛彎弓射箭無遠近青塚路傍南鴈盡兩處
音塵從此絕惟向東西望明月

第七

明明看月空相識道路只今多壅隔去住彼此無消息時

復看雲淚橫臆豺狼喜怒難姑息自倚紅顏能騎射千言
萬語無人會謾寄文章真末策

第八

死生難有却回身不忍重看舊寫真暮去朝來顏色改四
時天氣總愁人東風漫漫吹桃李盡日獨行春色裏自經
喪亂少睡眠鶯花燕語長悄然

第九

柳絮已將春色遠攀條弄芳畏婉婉憂患衆兮歡樂危一
去可憐終不返旦夕思歸不得歸山川滿目淚沾衣華圭
苑裏西風起嘆息人間萬事非

第十

寒威一夜傳刁斗雲雪埋山蒼兕吼詩成吟詠轉淒涼不
如獨坐空搔首漫漫胡天叫不聞胡人高鼻動成群寒盡
春生洛陽殿回首何時復來見

第十一

晚來幽獨恐傷神惟見沙邊水柳春破除萬事無過酒虜
酒千鍾不醉人含情欲說更無語一生長恨在何許飢對
酪肉不能飡強來前帳臨歌舞

第十二

歸來展轉到五更起看北斗天未明秦人築城備胡處擾
擾惟有牛羊聲萬里飛蓬暎水過風吹漢地衣裳破欲往
城南望城北三步回頭五步坐

第十三

自斷此生休問天生得胡兒擬棄捐一始扶牀一初坐抱
携撫視皆可憐郡知遠使問名姓引袖拭淚悲且慶悲莫
悲於生別離悲在君家留二兒

第十四

鞠之育之不羞耻恩情亦各言其子天寒日暮山谷裏腸
斷西關墮頭水兒呼母兮嗚失聲依然離別難為情灑淚
仰頭兮訴蒼天知我如此兮不如無生

第十五

當時恁來歸又恨洛陽宮裏焚燒盡紛紛黎庶逐黃巾心
折此時無一寸慟哭秋原何處村千家今有百家存曾持

酒食來相饋舊事無人可共論

第十六

此身歡罷無歸處心懷百憂復千慮天翻地覆誰得知魏
公垂淚嫁文姬天涯憔悴身托命新人念我出腹子使我
嘆息無精神新人新人聽我語我所思兮在何所母子分
離兮意難任死生不相知兮何處尋

第十七

燕山雪花大如蓆與兒洗面無光澤恍然半夜天地白閨
中只是空相憶點綴桃花舒小紅與兒洗面作華容欲問
平安無使來桃花依舊笑春風

第十八

春風似舊花仍笑人生豈得長年少我與兒兮各一方
憔悴看成兩鬢霜如今豈無腰裏與驂騑安得送我置汝傍
胡塵暗天道路長遂令再往之計墮渺茫胡笳本出自胡
中此曲哀怨何時終笳一會兮琴一拍此心炯炯君應識

胡笳曲 宋吳道遠

輕命重意氣古來豈但今緩頰獻一說揚眉受千金邊風
落寒草鳴笳墜飛禽越情結楚思漢耳聽胡音既懷離俗
傷復悲朝光侵日當鄉浸遙 缺浮雲陰

同前 宋陶弘景

負象飛天歷貞奪徒紛紜百年三五代終是甲辰君

同前二首 江洪

藏器欲逢時年來不相讓紅顏征戍見白首邊城將
落日慘無光臨河獨飲馬颺颺夕風高聯翩飛鴈下

廣陵散

晉書曰嵇康字叔夜譙國鉅人也嘗遊洛西暮宿華陽亭
引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭
致情辯因索琴彈之而為廣陵散聲音絕倫遂以授康仍
誓不傳人亦不言其姓字時司馬文王為大將軍康與鍾
會為長史會每與康交而康不為之禮會以此憾之因譖
康欲助母丘儉賴山濤不聽昔齊戮華士魯誅少正卯誠
以害時亂政故聖賢去之康將刑東市顧視日影索琴彈
之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵吾每靳固之廣陵散於今

絕矣時年四十海內之士莫不痛之帝尋悟而悔焉琴書云嵇康嘗遊會稽宿王伯通舍至夜鼓琴忽有八人揖康曲終問曰汝等何人也答曰我等皆堯時伶官犯君之命賜死於此而王家起宅其上下壓吾屍苦楚至極故出相告能令主人遷吾骸骨改葬高原主人當得本郡太守兼授先生廣陵散獨行於世康具以告伯通驗之果如其言乃葬而祭之後伯通果為會稽太守康授廣陵散不傳人故有廣陵散

紫陽琴書

問審其音如何曰其辭氣音節亦得其正如人嵇康作廣陵散操當魏末晉初其怒晉欲奪魏慢了商弦

今與官弦相似商為君是臣凌君之象其聲憤怒躁急如人鬪相似便可見音節也琴家最取廣陵操以某觀之其聲最不和平有臣凌君之意

止息

琴書曰嵇康作廣陵散本四十拍不傳於世康甥袁孝尼能琴每從康求康靳惜之不許後康靜夜鼓琴彈廣陵散孝尼竊從戶外聽之至亂聲小息康疑其有人推琴而止出戶果見孝尼深以為恨而孝尼止得三十三拍焉餘七拍竟不得故有止息

唐韓臯善音律聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將

搖落肅殺其歲之晏乎晉承金運商又金聲此所以
知魏方季而晉將代也緩其商弦與宮同音臣奪君
之義知司馬之將篡也玉陵母丘儉文欽諸葛誕繼
為揚州都督咸謀興復皆為司馬懿父子所殺康為
揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散
言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此
其哀憤躁蹙憊痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其
兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音爾

嵇康四弄 長清 短清 長側 短側

琴書曰長清短清長側短側皆嵇康所作也康才高性逸
制前四弄云吾側有仙聲不謝伯喈

太平引

文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其兄曰尚以琴來否兄曰來康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶

東山引 昇平調 成和引

鑑湖燕語曰謝安字安石江東名相也棲遑林壑矯志霄雲高步巖廊功濟海宇性好音樂尤酷嗜琴當隱遁東山每登臨必携琴以列妓從行嘗於無媒調撰東山引一曲以其未際時而寄意也及晚登台輔雖暮喪猶用絲竹家畜名琴後為競陵王所寶又嘗撰昇平調成和引或云戴公從東出太傅往見之但與論琴盡妙戴無恡色由是知

大傳之工於琴也亦至矣

烏夜啼

樂府題解曰臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康為豫章義慶時為江州至鎮相見而哭文帝聞而恠之召還宅大懼妓妾夜聞烏啼聲扣齋閣云明日應有赦其年更為南充州刺史因此作歌故其和云籠窓不聞烏夜夜望郎來後傳以為琴曲

通典曰今所傳烏夜啼歌似非義慶本音詞曰歌舞諸年少娉婷無種則菖蒲花可憐聞名不相識

又庾信

促柱繁絃非子夜歌聲舞態異前溪御史府中何處宿洛

陽城頭那得棲彈琴蜀郡卓家女織錦秦川竇氏妻詎不
自驚長淚落到道啼鳥常夜啼

又

綠草庭中望月明碧玉堂裏對金鋪鳴絃撥撥發初異挑
琴欲吹衆曲殊不疑三足朝含影直言九子夜相呼羞言
獨眠枕下淚託道單棲城下鳥

又劉孝綽

鷗絃且輟弄鶴操暫停揮別有啼鳥曲東西各自飛倡人
恐獨守蕩子猶未歸忽聞生鷄唱中夜泣羅衣

又李白

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧

紗如煙隔窓語停梭悵然憶遠人獨宿孤房淚如雨

又許洞

金缸焰短風幕斜樓烏夜啼月清華玉人寶瑟掩不弄背
窓紅淚飄蘭花錦機挑字相思憶欲託南風到遼水黃龍
夢斷春思勞渺邈音容隔千里

又唐張籍

李勉琴說曰烏夜啼者何晏之女所造也初晏繫獄
有二烏止於舍上女曰烏有喜聲父必免遂撰此操
按清商西曲亦有烏夜啼宋臨川王所作此義同而
事異

秦烏啼啞啞夜啼長安吏人家吏人得罪囚在獄傾家贖

產將自贖少婦起聽夜啼烏知是官家有赦書下牀心喜
不重寐未明上堂賀舅姑少婦語啼烏汝啼慎勿虛借汝
庭作高巢年年不令傷爾雛

登隴 望秦 竹吟風 哀松露 悲漢月

琴書曰登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月皆唐趙耶利所
作也或云古曲皆耶利所脩有古譜兩卷傳陰陽聲並行
於世

琴史曰琴家稱劉琨作胡笳五弄所謂登隴望秦竹吟風
哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之竒聲妙響在於此矣

坐忘 白雲引

赤城叢紀曰司馬承正字子微道躡白雲子少事潘師正

傳辟穀導引術無不通師正吳之曰我得陶隱居正一法
速我四世矣因授之辭去游名山廬阜天台武后嘗召之
未幾去賜寶琴霞紋帔以還精神士君子賦詩贈行徐彥
伯總而為序曰白雲記嘗著坐忘論因授琴而作坐忘引
又每調絃愛作商聲以其清泛疏越故歌白雲引明其道
踴爾亦有素琴傳行於世

汾亭操

文中子曰文中子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉
琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之心非太公之都
磻溪則仲尼之澤子驟而鼓南風釣者曰噫非今日之事
也道能利生民功足濟天下其虞氏之心不如舜自鼓也

聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎
起將延之釣者搖竿鼓柁而逝門人追之子曰無追也播
鼗武入于河擊磬襄入于海固有之也遂志其事作汾亭
操

醉公吟

六一居士集云予於滁作醉翁亭有太常博士沈遵者好
竒之士也嘗往游焉愛其山水歸而以琴寫之為醉公吟
三疊去年予奉使契丹沈子會於恩冀之間援琴而作之
有其聲而無其辭乃為之辭而遺之云公之來兮獸見而
深伏鳥見而高飛公醒而往兮醉歸朝醒暮醉兮無有四
時鳥鳴樂其林獸出遊其蹊伊嚶啁啾於翁前兮醉而不

知有心不能以無情兮有合必有離水潺潺兮公忽去而
不顧山岑岑兮翁復來而幾時風嫋嫋兮山木落春年年
兮水草菲嗟我無德於其人兮徒有情於山禽與野麋賢
哉沈子兮能寫我心而慰彼相思又曰沈夫子胡為醉翁
吟醉翁豈能知爾琴滁山高絕滁水深空崑悲風夜吹林
泉溜白其簪雲荒石老歲月侵子有三尺暉黃金寫我幽
思窮崎嶇自言愛此萬仞水謂是太古之遺音泉淙石亂
倒不平指下嗚咽悲人心時時弄餘聲言語軟滑如春禽
又曰嗟乎沈夫子爾琴誠工彈且止我昔被謫居滁山雖
名為翁實少年坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自彼
彬死世莫傳玉練鑠聲入黃泉死生聚散日零落耳冷心

衰翁寂寞國恩未報慙祿厚世事多虞嗟力薄顏摧鬢改
真一翁心已憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生
百年飲酒能幾時攬衣推琴起視夜仰見河漢西南移

東坡集云琅琊幽谷山水竒麗泉鳴空澗若中音會醉翁
喜之把酒臨聽輒欣然忘歸即去十年餘而好奇之士沈
遵聞之徃游以琴寫其聲曰醉翁吟節奏踈宕而音指華
暢知琴者以爲絕倫然有其聲而無其辭公雖爲作歌而
與琴聲不合又作楚辭作醉翁吟好事者亦倚其辭以製
其曲雖粗合均度而琴聲爲詞所繩約終非天成也後三
十餘年翁旣捐館舍遵亦沒久有廬山玉潤道人崔閑特
妙於琴恨此曲之無辭乃譜其聲而請於東坡居士亦補

之云

琅然清園誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明風露
娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉公嘯詠聲
和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童巔水有時
而回川思公無歲年翁今為飛僊此意在人間試聽徽外
三兩絃又曰二水同器有不相入二琴同手有不相應今
沈君信手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必
有真同者矣浮屠法真沈君之子也故書以寄之願師宴
坐靜室自以為琴而以學者為琴工有能不謀而同三令
無際者願師取之

又蔡襄

廬陵公昔在琅琊飲酒既醉未還家山風吹鬢亂鬢鬢泉
交鳴禽嚶嚶好日欲落不落頭上自插野草花賓從扶上
畫鹿車穿林渡溪溪路斜自踰醉翁笑呀呀今日來如此
明朝復來傾沅霞憶昔李白月中對影舞曾無吏歲相矜
誇公乎日醉情無涯人不為厭景常佳至今有亭徃徃效
飲無意味半醉半狂成咨嗟惟聞沈子抱琴於其下朱絃
寫出千愁萬態無人知跨馬北度黃河沙會翁使匈奴寒
陰慘慘無月華忽來奏之始一聽山容水思傳幽遐當時
滁陽所樂唯有杜彬彈琵琶籠絃促撥使翁醉翁醉不記
長安賒亂鳥啄枿應谷響已說精妙無能加豈料十年後
得此孤遠浮星槎遂云總不若飲酒休言金玉賜有差

飛龍弄曹牴

晨遊太山雲霧窈窕忽逢二聖顏色鮮好乘彼白鹿手翳
芝草西登玉堂金樓複道授我此藥神皇可造壽同金石
永世難泯

僊人弄

僊人攬六著對博太山隅湘妃拊琴瑟素女吹笙竽玉樽
盈桂酒河伯獻神魚迴駕過紫微與帝合靈符闔闔玉崖
峩雙闌萬丈餘

飛僊弄

乘蹻追術士遠之蓬萊山靈液飛素波蘭桂上參天玄豹
遊其下翔鷗戲其巔乘風忽登舉彷彿見衆僊

又鮑照

倦見物興衰驟觀俗此平窮途悔短計晚志重長生從師
入遠嶽結友事僊靈風飡委松宿雲卧恣天行暫遊越萬
里近別數千齡

幽泉引 李白

拂披白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明微高張清
心窅歷似千古松飈颺兮萬尋中見愁猿吊影而危處兮
叫秋木而長吟客有哀時失志而聽者淚淋浪以沾襟乃
緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲
之古今幽澗泉鳴深林

當壚吟 梁簡文帝

十五正圓圓流光滿上蘭當壚設夜酒宿容解金鞍迎來
挾琴易送別唱歌難欲知心恨急翻令衣帶寬

梁甫吟 李白

長嘯梁甫吟何時見陽春君不見朝歌屠叟辭棘津八十
西來釣渭濱寧羞白髮照秋水逢時吐氣思經綸廣張三
千六百鈞風期暗與文王親大賢虎變愚不測當年頗似
尋常人君不聞高陽酒徒起草中長揖山東隆準公一聞
遊說騁雄辯兩女輟洗來趨風東下齊城七十二指麾楚
漢如旋蓬狂客落魄尚如此何況壯士當群雄我欲攀龍
見明主雷公砰訇震天鼓帝傍投壺多玉女三時大笑開
電光倏忽晦冥起風雨閭闔九門不可通以額扣關闔者

怒白日不照吾精誠祀國無事憂天傾楔偷磨牙競人肉
騶虞不折生草莖手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦智
者可卷愚者豪世人見我輕鴻毛力排南山三壯士齊相
殺之費二桃吳越豈無劇與孟亞夫哈爾為徒勞梁甫吟
聲正悲張公兩龍劍神物合有時風雲感會起屠釣大人
峴岿當安之

白頭吟 張籍

請君膝上琴彈我白頭吟憶昔君前嬌笑語兩情宛轉如
縈素宮中為我起高樓更開花池種芳樹春天百草秋始
衰棄我不持白頭時羅襦玉珥色未暗今朝已道不相宜
揚州青銅作明鏡暗中持照不見影人心回互自無窮眼

前好惡那能定君恩已去君再返
菖蒲花開月長滿

征歸怨 張籍

九月匈奴殺邊將漢軍全沒遼水上
萬里無人收白骨家
家城下招魂葬婦人依倚子與夫
同居貧賤心亦舒夫死
戰場子在腹妾身雖存如畫燭

秋風 宋吳邁遠

寒鄉無異服衣纔代文練月月望君歸
年年不解線荆楊
早春和幽冀猶霜霰地寒妾已知妾心君不見

同前 宋楊惠休

秋風嫋嫋入曲房羅帳含月思心傷
蟋蟀夜鳴斷人腸長
夜思君心飛揚他人思君君相忘
錦衾瑤席為誰芳

同前三首 梁江洪

先拂連雲臺罷入迎風殿已折池中荷復驅簷裏鷲
北牖風摧樹南壁寒蛩吟庭中無限月思婦夜鳴砧
孀婦悲四時況在秋閨內淒葉留晚蟬虛庭吐寒菜

秋風引 唐劉禹錫

何處秋風至蕭蕭送鴈群朝來入庭樹孤客最先聞

明月引 唐盧照鄰

洞庭波起兮鴻鴈翔風瑟瑟兮野蒼蒼浮雲捲藹明月流
光荆南兮趙北碣石兮瀟湘澄清規於萬里照離思於千
行橫桂枝於西第繞菱花於北堂高樓思婦飛蓋君王文
姬絕域侍子他鄉見胡鞍之似練知漢劍之如霜試登高

而極目莫不變而迴腸

明月歌 唐閻朝隱

梅花雪白柳葉黃雲霧四起月蒼蒼箭水泠泠漏刻長揮
玉指拂羅裳為君一奏楚明光

綠竹 梁吳均

嬋娟鄣綺殿繞弱拂春漪何當逢採拾為君笙與篴

綠竹引 唐宋之間

青溪綠潭潭水側脩竹嬋娟同一色徒生僊實鳳不遊老
死空山人詎識妙年秉頌逃俗紛歸卧高丘弄白雲含情
傲睨慰心目何可一日無此君

飛龍引 隋蕭愨

河曲衛圖出江上負舟歸欲因作雨去還逐景雲飛引商
吹細管下指泛長徽持此淒清引春夜舞羅衣

同前二首 唐李白

黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成黃金騎龍飛上太清家
雲愁海思令人嗟宮中綵女顏如花飄然揮手凌紫霞從
風縱體登鸞車侍軒轅遨遊青天中其樂不可言

鼎湖沅水清且閑軒轅去時有弓劍古人傳道留其間後
宮嬋娟多花顏乘鸞飛烟亦不還騎龍攀天造天關造天
關聞天語長雲河車載玉女載玉女過紫皇紫皇乃賜白
兔所擣之藥方後天而老周三光下視瑤池見王母蛾眉
蕭颯如秋霜

風入松歌 唐僧皎然

琴集曰風入松晉嵇康所作也

西嶺松聲落日秋千枝萬葉風颭颭美人援琴弄成曲寫
得松間聲斷續聲斷續清我魂流波壞陵安足論美人夜
坐月明裏含少商兮照清徵風何凄兮飄颭攪寒松兮又
夜起夜未央曲何長金徽更促聲泱泱何人此時不得意
意若弦悲聞客堂

三峽流泉歌 唐李季蘭

琴集曰三峽流泉晉阮咸所作也

妾家本住巫山雲巫山流水常自聞玉琴彈出轉寥曩且
似當時夢中聽三峽流泉幾千里一時流入深閨裏巨石

奔崖指下生飛波走浪弦中起初疑噴湧含雷風又似鳴咽派不通迴湍曲瀨勢將盡時復滴瀝平沙中憶昔阮公為此曲能使仲容聽不足一彈既罷復一彈願似沅泉鎮相續

琴歌 魏阮瑀

魏書曰太祖雅聞阮瑀辟之不應乃逃入山中焚山得瑀太祖大延賓客怒瑀不與語使就技人列瑀善解音能鼓琴撫弦而歌為曲既捷音聲殊妙

奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州在東西人怨士為知己死女為悅者玩恩義苟潛暢他人豈能亂

同前二首 晉趙整

晉書曰符堅末年怠於為政趙整撥琴作歌二章以
諷

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂使濁
北園有棗樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有赤心

同前 晉趙整

晉書載記曰符堅分氏戶於諸鎮趙整因侍撥琴而
歌堅笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂博勞舊父是仇綏尾長翼短不能飛遠徙
種人留鮮卑一旦緩急語阿誰

又 顧况

琴調秋此胡風遠雪峽泉聲咽住人愁此

宛轉歌二首 晉劉妙容

一曰神女宛轉歌續齊諧記曰晉有王敬伯者會稽餘姚人少好學善鼓琴年十八仕於東宮為衛佐休偃還鄉過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷乃倚琴歌法露之詩俄聞戶外有嗟嘆聲見一女子雅有容色謂敬伯者女郎悅君之琴願共撫之敬伯許焉既而女郎至姿質婉麗綽有餘態從以二少女一則向先至者女郎乃撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰古所謂楚明光也唯嵇叔夜能為此聲自茲以來傳習數人而已復鼓琴歌遲風之辭因嘆息久之乃命大婢酌酒小婢彈箜篌作宛轉歌女郎脫頭上金釵

扣琴絃而和之音韻繁諧歌凡八曲敬伯唯憶二曲
將去留錦卧具繡香囊并珮一雙以遺敬伯敬伯報
以牙火籠玉琴韞女郎悵然不忍別且曰深閨獨處
十有六年矣邂逅旅館盡平生之志蓋冥契非人事
也言竟便去敬伯船至扁牢戍吳令劉惠明者有愛
女早世舟中亡卧具於敬伯船獲焉敬伯具以告果
於帳中得火籠琴韞女郎名妙容字雅華大婢名春
條年二十許小婢名桃枝年十五皆善彈箜篌及宛
轉歌相繼俱卒唐李端又有王敬伯歌亦出於此

月既明西軒琴復清寸心斗酒事芳夜千秋萬歲同一情
歌宛轉宛轉淒以哀願為星與漢光影共徘徊悲且傷參

差淚成行低紅掩翠方無色金徽玉軫為誰鏘歌宛轉宛
轉情復悲願為烟與霧氛氲對容姿

同前二首 唐郎大家宋氏

風已清月朗琴復鳴掩抑非千態殷勤是一聲歌宛轉宛
轉情復長願為雙鴻鵠比翼共翱翔

日已暮長簷鳥應度此時望君君不來此時思君君不顧
歌宛轉宛轉那能異棲宿願為形與影出入恒相逐

同前二首 唐劉方平

星參差明月二八燈五枝黃鶴瑤琴將別去芙蓉羽帳惜
空垂歌宛轉宛轉恨無窮願為波與浪俱起碧流中

曉將近黃姑織女銀河盡九華錦衾無復情千金寶鏡誰

能引歌宛轉宛轉傷別離願作楊與柳同向玉窓

同前 陳江總

九夕天河白露明八月濤水秋風驚樓中恒聞哀響曲塘
上復有苦辛行不解何意悲秋氣直置無秋悲自生不怨
前堦促織鳴偏愁便路搗衣聲別燕差池自有返離蟬寂
寞詎含情雲聚懷情四望臺月冷相思九重觀欲題芍藥
詩不成來采芙蓉花已散金尊送曲韓娥起玉柱調弦楚
妃嘆翠眉結恨不復開寶鬢迎秋度前亂湘妃拭淚灑貞
筠筴藥浣衣何處人步步香飛金薄履盈盈扇掩珊瑚脣
已言採桑期陌上復能解佩就江濱競入華堂要花枕爭
開羽帳奉華茵不惜獨眼前下釣欲許便作後來新後來

曉暝同玉牀可憐顏色無比方誰能巧笑特窺井乍取新
學繞梁宿處留嬌墮黃珥鏡前含笑弄明璫採菘摘心
心不盡茱萸折葉葉更芳已聞能歌洞簫賦詎是故愛邯
鄲倡

宛轉行

張籍

華屋重翠幄綺席雕象床遠漏微更疎薄衾中夜涼爐火
暗徘徊塞烟背斜光妍姿結宵態寢壁幽夢長宛轉復宛
轉憶憶更未央

王敬伯歌

唐李端

妾本舟中客聞君江上琴君初感妾嘆妾亦感君心遂出
合歡被同為交頸禽傳杯唯畏淺接膝猶嫌遠侍婢奏箜

篔女郎歌宛轉宛轉怨如何中庭霜漸多霜多葉可惜昨日非今夕徒結萬里歡終成一宵客王敬伯綠水青山從此隔

楚明妃曲 宋湯惠休

瓊臺彩楹桂寢雕甍金閨流耀玉墉含英香芬幽藹珠彩玕榮文羅秋翠紈綺春輕驂駕鸞鶴往來仙靈含姿綿視微笑相迎結蘭枝送目成當年為君榮

楚朝曲 宋吳邁遠

白雲縈蕩荆山阿洞庭縱橫日生波幽芳遠客悲如何繡被掩口越人歌壯年流瞻襄成和清真空情感電過初同未異憂愁多窮巷惻愴沉汨羅延思萬里挂長河翻驚漢

陰勤湘娥

雙鶯離 梁簡文帝

琴集曰獨處吟流澌咽雙燕離處女吟四曲其辭俱
亡琴曆曰河間新歌二十一章此其四曲也

雙燕有雌雄照日兩差池
銜花落北戶逐蝶上南枝
桂棟本曾宿紅梁
早自窺
願得長如此無令雙燕離

同前 梁沈君攸

雙燕雙飛雙情想
思容色已改故心不衰
雙入幕雙出帷
秋風去春風歸
幕上危雙燕離
銜羽一別涕泗垂
夜夜孤飛誰相知
左迴右顧還相慕
翩翩桂水不忍渡
懸目挂心思越路
縈鬱摧折意不泄
願作鏡鸞相對絕
一作鸞對鏡

絕武本願作鏡鷲相對絕

同前唐李白

雙燕復雙燕雙飛令人羨
玉樓珠閣不獨棲金窓繡戶長
相見栢梁失火去因入吳王宮
吳宮又焚蕩籬盡巢亦空
憔悴一身在孀雌憶故雄
雙飛難再得傷我寸心中

山人勸酒唐李白

蒼蒼雲松落落綺皓春風爾來為阿誰
蝴蝶忽然滿芳草
秀眉霜雪顏桃花骨青髓綠長羨好

一作秀眉雪霜桃花
靨青髓綠髮長羨好

稱是秦時避世人勸酒相歡不知老
各守免庶志耻隨龍

鬲爭欵起佐太子漢王

一作皇

乃復驚顧謂戚夫人彼翁羽

翼成歸來南

一作商

山下泛若雲無情舉觴醉巢由洗耳何

獨太

一作

清浩歌望嵩嶽意氣還一作相傾

飛鷲操 劉禹錫

鷲飛杳杳青雲裏鷲鳴蕭蕭風四起
旗尾飄揚勢漸高箭頭若劃聲相似
長空悠悠齊日懸六翮不動疑飛烟遊
鷲翔鴈出其下慶雲清景相迴旋
忽聞飢鳥一噪聚瞥下雲中爭腐鼠
騰音礪吻相喧呼仰天大嚇疑鷲雛
畏人被犬投高處倪豕無聲猶屢顧
青鳥自愛玉山禾僊禽徒貴華亭露
撲檄危巢向暮時筴穗飽腹躡枯枝
遊童挾彈一麾肘臆碎羽分人不悲
天生衆禽各有類威鳳文章在仁義
鷹隼儀形螻蟻心雖能戾天何足貴

龍宮操 唐顧况

顧况曰壬子癸丑二年大水時在滁遂作此操盖大曆中

龍宮月明光參差精衛銜石東飛時鮫人織綃採藕絲翻江倒漢傾吳蜀漢女江妃杳相續龍王宮中水不足

昇僊操

唐李群玉

羸女去秦宮瓊簫生碧空鳳臺閉烟霧鸞吹飄天風復聞周太子亦遇浮丘公叢黃叢僊弄輕舉紫霞中濁世不久住清都路何窮一去霄漢上世人那得逢

成連

隋辛德原

征夫從遠役歸望絕雲端簾笠城踰壞桑落梅初寒雪夜然烽濕冰朝飲馬難窅窅長安信誰念客衣單

懷歸操 宋劉敞

蟋蟀在堂歲云除今我不樂薈以紆豈不懷歸畏簡書蟋蟀在堂歲云逝今我不樂濡以滯豈不懷歸友朋畏

於忽操 宋王令

劉表見龐公將起之而公不願也表曰然則何謂公曰我可歌乎既歌命弟子絃之凡三操

於忽乎不可以為其又奚為離婁之精夜何有於明瞽曠之耳聾者亦有耳一作塞何有於鼓束王良之手兮後車載之前

行險以既覆兮後逐逐其猶來雖目眩而心駭兮顧其能之安施委墨繩以聽人兮雖班匠亦奚以為

於忽乎不可以為其又奚為椽櫺桷榱之累重顧柱小之

柰何方風雨之晦陰行者艱而莫休居者坐以笑歌不知
壓之忽然兮其謂安何

於忽乎不可以為其又奚為謂鷄斯飛誰得之吾方飢而
羈謂豕斯突又何取於縛是皆以食而得之吾力飢而後
缺噫雞兮豕兮死以是兮

畫操

林希

彼滔滔之天下余孰從而與歸來何其然兮其去何為吾
行或使兮止或尼之母嗟吾行兮於此遲遲棄其量鬪兮
俞根安施釣石則委兮亦何用於銖索顧瞻咨嗟兮人曷
余疑嗚呼余歸兮已而已而

琴書大全卷第十二